

Des logiques documentaires en évolution face au numérique

Problématiques actuelles

Deux constats pour commencer :

D'une part, outre la collection courante d'ouvrages/dvd/périodiques, la médiathèque possède environ une centaine de fonds d'archives et collections particulières : la gestion et le traitement de ces fonds sont devenus une part importante de son activité.

D'autre part, un centre de ressources aujourd'hui qui n'existe pas sur le Web est pratiquement invisible. Les gens se déplacent de moins en moins et se contentent pour beaucoup de ce qu'ils trouvent en ligne.

La médiathèque a donc une politique de numérisation d'une partie de ces fonds dans une optique de conservation mais aussi de valorisation et de mise à disposition.

Toutefois il n'est pas question de concurrencer les gros établissements de type Bnf (Bibliothèque nationale de France) avec sa bibliothèque numérique Gallica ou INA (Institut national de l'audiovisuel), qui ont une politique de numérisation de masse.

La médiathèque ne peut prétendre, au niveau de la mise en ligne de documents numériques, à une vocation encyclopédique comme peut l'être par ailleurs la collection courante mise à disposition sur place.

Plusieurs stratégies sont mises en place :

→ stratégie de partenariat :

- La médiathèque est **Pôle associé à la BNF** pour le domaine de la danse. Les documents numérisés sont ainsi moissonnés par Gallica (Bnf).

- La médiathèque a participé avec la Maison de la danse à la création de **Numéridanse**, plateforme de vidéos de danse en ligne avec accompagnement éditorial.

→ Pour la mise en ligne via le portail documentaire, la médiathèque se situe sur des niches expertes (pas de vocation encyclopédique) et revendique une approche qualitative, en proposant au maximum un accompagnement éditorial.

Une tendance forte : la gestion des contenus

De plus en plus, la question de la conservation des supports (de toute nature, du papier au fichier informatique) est dissociée de la gestion des contenus.

La cohérence documentaire continue à être respectée et l'on procède à l'établissement d'inventaires d'archives selon la norme EAD. Les inventaires d'ores et déjà mis en ligne sont très détaillés, avec une description le plus souvent à la pièce. Dorénavant un certain nombre de fonds feront l'objet d'une description plus macro, par dossier.

L'idée étant de dégager du temps pour la valorisation et la participation au nouveau projet du CND (changement de direction en janvier 2014).

Ces inventaires intéressent un nombre réduit de personnes (chercheurs et doctorants). Que faire ressortir de ces inventaires pour faire vitrine et attirer l'attention d'un public plus large sur ces documents ?

L'idée est de développer la gestion des contenus, leur déclinaison dans différents produits documentaires (une vidéo visible à partir d'un inventaire d'archives, le sera également sur la vidéothèque en intranet et dans un dossier thématique / Des notes de chorégraphe visibles à partir d'un inventaire, le seront également dans un dossier thématique par ex.) jusqu'à l'édition électronique.

Le département Patrimoine, audiovisuel et éditions (dont fait partie l'équipe de la médiathèque) n'a pas encore édité de livre électronique mais a mis en place des liens enrichis pour l'édition de l'outil pédagogique « La danse contemporaine en question », constitué d'un livret pédagogique, d'un lot d'affiches et de vidéos organisées en thèmes et disponibles sur Numéridanse.

Quelques exemples de ces liens enrichis :

http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/240_corps-dansants

http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/242_genese-des-oeuvres

http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/241_etranges-spectacles

Présentation de nos différentes productions documentaires :

La médiathèque rassemble des ressources numériques sous forme de dossiers autour d'un artiste ou d'une œuvre (*Univers d'artistes*) ou autour d'un thème (*dossiers thématiques*).

Le dossier « Composition chorégraphique : procédés et notes de chorégraphes » a été l'occasion de rassembler des contenus existant ailleurs sur le portail documentaire de façon éclatée :

→ documents numérisés issus des fonds d'archives (notes de chorégraphes par exemple accessibles également via les inventaires d'archives)

→ Articles de revues extraits de revues numérisées et mises en ligne en intégralité par ailleurs dans la rubrique *Documents et archives*.

<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=composition-choregraphique>

L'Univers d'artiste « Der Titan » a été l'occasion de faire un focus sur des documents d'archives particulièrement remarquables issus du fonds Albrecht Knust et de témoigner d'une expérience de remontage de l'œuvre à partir de ces documents d'archives.

http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=rudolf_laban_der_titan

Les Univers d'artistes « Carnets et notes d'Andy De Groat » et « Patrick Bossatti » ont donné lieu à une approche originale et plus intuitive de certains documents d'archives, d'une part les notes d'un chorégraphe, d'autre part les dessins danse d'un plasticien, en faisant appel au travail de la vidéaste Do Brunet qui a mis en mouvement les documents numérisés et les a ainsi scénarisés.

http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=andy_de_groat

<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=patrick-bossatti>