

Le spectacle vivant : sa vie après la scène

Le jeudi 13 novembre à la Bellone, Bruxelles

Rencontre organisée par Contredanse et le VTi (Vlaams Theater instituut) en collaboration avec la Bellone dans le cadre de la rencontre annuelle de l'ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts/ Réseau Européen de Centres d'Information sur le Spectacle Vivant).

L'archive mise en scène : appropriation, transposition, détournement

Conférence de Marie Quiblier

Docteure en Histoire de l'art et chargée de l'Action culturelle au Musée de la Danse (Rennes, FR)

La danse, malgré son immatérialité, laisse des traces : photos, vidéos, notes, critiques... Comment ces documents deviennent-ils des objets artistiques lorsque des chorégraphes s'en saisissent pour convoquer le passé sur scène ? Quels sont les enjeux de cette démarche ? Marie Quiblier étudiera les modalités d'apparition et d'exploitation des archives sur les plateaux de danse à partir des spectacles *Tout ceci (n')est (pas) vrai* (Thierry Baë, 2003), *Roman Photo, Flip Book, 50 ans de danse* (Boris Charmatz, 2007) ainsi que *Histoire(s)* et *Débords. Réflexions sur la Table Verte* (Olga de Soto, 2004 et 2012).

Quel est le sens d'un centre de ressources en arts de la scène aujourd'hui ?

Table ronde

En présence d'organisations investies dans l'archivage des arts de la scène en Europe

Dans quel contexte artistique et politique les centres de ressources en arts de la scène se sont-ils créés ? Comment ont-ils évolué depuis ? Quelles synergies créer avec les initiatives parallèles qui ont surgi ces dernières années (plateformes de recherche et vidéos en ligne, blogs d'archives, réseaux sociaux...) ? Comment exploiter les documents pour les rendre plus accessibles ou plus vivants ?

En pratique :

Jeudi 13 novembre

Conférence à 14 h (en français, traduction en anglais)

Table ronde à 15 h (en anglais et français avec traduction)

Clôture à 16 h 30

À La Bellone, 46 rue de Flandre, 1000 Bruxelles

Entrée libre

Réservation indispensable : reservation@contredanse.org



CONTREDANSE
.....

